

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Семьинская основная общеобразовательная школа»**

Сообщение по теме:

«Использование приемов технологии развития критического мышления через чтение и письмо на уроках в начальных классах»

Докладчик:
учитель начальных классов
Подойницына Ирина Владимировна
первая квалификационная категория

Умеющие мыслить умеют задавать вопросы.

Элисон Кинг

Использование технологии развития критического мышления через чтение и письма на уроках в начальных классах. (РКМЧП)

Целью модернизации российского образования является достижение нового качества, которое бы соответствовало актуальным запросам современной жизни.

Мыслительный процесс начинается тогда, когда возникает задача или проблема, у которой нет готового способа решения. Если есть стремление что – то понять, в чём – то разобраться, то здесь тоже речь идёт о мышлении.

- Как повысить мотивацию к обучению у современных школьников?
- Как вовлечь учеников в образовательный процесс?
- Как научить учиться?

Эти вопросы ежедневно задаёт себе каждый учитель. Понятно, что решить данные проблемы, опираясь только на традиционную классно-урочную систему нельзя. Пришло время изменить подход к обучению, в центре которого должен стоять не учитель, а сам ученик. Грамотное использование различных способов обучения позволит создать условия, которые будут побуждать самих школьников к получению не только знаний, но и умения применять их на практике, ориентироваться в нестандартных условиях.

Что значит для ребёнка современная начальная школа? Прежде всего – это, новый этап в его жизни и база для всего последующего обучения. Чем же должен овладеть ученик, выходя из стен начальной школы? Прежде всего – это, умением учиться. У него должны быть сформированы универсальные учебные действия (УУД).

Чтобы их реализовать, у меня возникла необходимость использовать в своей педагогической деятельности новые приёмы и современные общеобразовательные технологии.

Среди многих меня заинтересовала «Технология развития критического мышления через чтение и письмо» (ТРКМЧП)

Над этой темой по самообразованию начала работать с прошлого учебного года. На первом этапе изучила имеющийся теоретический материал по этой технологии. Сейчас приступила ко второму этапу – активному использованию данной технологии на своих уроках. Считаю, что эта технология доступна всем заинтересованным и творческим педагогам. Технология РКМ представляет собой целостную систему, формирующую *навыки работы с текстом*. Особенность технологии (что следует из названия) - работа с информацией - чтение и письмо.

Текст - это последовательность осмысленных высказываний, передающих информацию, объединённых общей темой, обладающей свойствами связности и цельности. Учитель должен уметь "погрузить" ученика в мир художественного текста, научить его быть читателем, умным, вдумчивым, чувствующим, готовым совершать открытия. Не секрет, что чувство

причастности рождается только в напряженном диалоге. А диалог этот невозможен без усилий ума и сердца.

Чтобы наглядно увидеть разницу между обычным мышлением и критическим, обратимся к рассказу В. Осеевой «Синие листья» (Приложение № 1).

Вроде бы все в рассказе ясно – речь идет о жадности, о некотором роде вредности. Вместе с автором (и с героем рассказа – учителем) мы с чувством справедливости осуждаем поведение школьницы – владелицы карандаша. Нас к этому прямо подводит сюжет.

Если в классе и найдется ученик, который будет задавать критические вопросы: «А что – больше ни у кого не было зеленого карандаша?» или «А почему синие листья – это плохо?», то ему ответят что-то вроде: «Ну, ты разводишь демагогию!», «Ты слишком фиксируешься на деталях, а не видишь главного»...

А между тем, внимательный, критический настрой при чтении текста позволяет выявить такие факты, которые не сразу видны. Девочка попросила карандаш в достаточно невежливой форме (без волшебного слова «пожалуйста»), поэтому ответ подруги мог быть вызван именно таким обращением.

Ситуация, описанная в рассказе, действительно максимально упрощена до трех активных и одного пассивного персонажа (брата), что исключает возможность рассмотрения других вариантов решения проблемы (попросить у других и так далее).

Критическое мышление помогает увидеть в тексте иные уровни, которые могут привести школьника к выводу о том, что этот рассказ не только о жадности, но и о неумении общаться. О том, что негативные цели, как бы праведно они не выглядели, не приводят к позитивному результату: учитель ведь тоже не решил проблему, хотя последнее слово и осталось за ним.

Как правило, педагог, работая с сюжетным текстом, больше сосредоточен на развитии у детей умения пересказать его своими словами, выделить главную мысль (причем одну) и ответить на вопрос: «О чем собственно текст?».

Критическое осмысление текста подразумевает размышления над вопросами: «С помощью, каких средств выражения автор вызвал у нас те или иные чувства?», «Почему проблема, поднятая в рассказе, касалась именно девочек, а не мальчиков или кого-то другого?», «Почему рассказ был построен именно таким образом?». Опыт использования технологии РКМЧП показывает, что при определенных условиях дети уже второго класса вполне могут проявлять критическое мышление.

Что же такое критическое мышление как педагогический термин?

Критическое мышление – это способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ КРИТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ?

- ✦ **Критическое мышление** — это умение занять свою позицию по обсуждаемому вопросу и умение обосновать её, способность выслушать собеседника, тщательно обдумать аргументы и проанализировать их логику.
- ✦ **Критическое мышление** — это один из видов интеллектуальной деятельности человека, который характеризуется высоким уровнем восприятия, понимания, объективности подхода к окружающему его информационному полю.

Слайд №3

Модули Программы:

- ✦ Новые подходы в преподавании и обучении;
- ✦ Обучение критическому мышлению;
- ✦ Оценивание для обучения и оценивание обучения;
- ✦ Использование ИКТ в преподавании и обучении;
- ✦ Обучение талантливых и одаренных учеников.

Слайд №4

Цель данной технологии - развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни. Суть её очень точно передана в китайской пословице: «Скажи мне – я забуду, покажи мне – я запомню, вовлеки меня – я пойму».

Слайд № 5 Задачи

ЗАДАЧИ ТЕХНОЛОГИИ РКМЧП

- ✦ Формирование нового *стиля мышления*, для которого характерны открытость, гибкость, рефлексивность, осознание внутренней многозначности позиций и точек зрения, альтернативности принимаемых решений.
- ✦ Развитие таких базовых качеств личности, как *критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, толерантность, ответственность* за собственный выбор и *результаты* своей деятельности.
- ✦ Формирование культуры чтения, включающей в себя умение ориентироваться в источниках информации

Слайд № 6

В основу технологии положена базовая дидактическая модель, состоящая из трех этапов (стадий):

I стадия – «**Вызов**» (пробуждение имеющихся знаний, интереса к получению новой информации);

II стадия – «**Осмысление**» содержания (получение новой информации);

III стадия — «**Рефлексия**» (осмысление, рождение нового знания).

Слайд № 7 и №8 по презентации

Слайд № 9. Приём «Театрализация»

Заранее подготовленные учащиеся показывают инсценировку, связанную напрямую с темой урока.

Слайд № 10. Приём «Корзина идей»

Это приём организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идёт актуализация имеющегося у них опыта и знаний, он позволяет выяснить всё, что знают или думают ученики по обсуждаемой теме урока.

В корзину можно «сбрасывать» факты, мнения, проблемы, понятия, имеющие отношения к теме урока.

Слайд № 11.

Приём «Кластер»

В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации учащихся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме. Формы могут быть разнообразными. Не успели мы закончить кластер, как у детей возник вопрос. Почему получилось 2 столбика? Значит, мы не всё знаем о частях речи? Так какую цель поставим перед собой? Узнать ещё новое о частях речи. Вот тут и второй сочетается приём «Отсроченная догадка»

Слайд № 12

Приём «Отсроченная догадка»

Слайд № 13.-14

Приём «Верите ли вы, что...»

Слайд № 15

Приём «Толстые и тонкие вопросы».

Это приём можно использовать на любой из трёх фаз урока: На стадии вызова – это вопросы для изучения темы, на стадии осмысления – способ активной фиксации вопросов по ходу чтения.

Слайд № 16- 18 по презентации

Читаю презентацию

Слайд № 19

Приём «Чтение с остановками»

Очень эффективен приём при работе над чтением текста проблемного содержания. Он помогает прорабатывать материал детально. Кроме того, учащиеся имеют возможность пофантазировать, оценить факт или событие критически, высказывать своё мнение. Здесь происходит обучение, как критическому мышлению, так и творческому, на стадии прогнозирования событий.

Слайд № 20

Приём «Инсерт» или «Чтение с пометками»

Например: даётся текст, и учитель просит каждого ученика сделать на полях пометку. Потом идёт обмен информацией.

Слайд № 21.

Показ видео урока во 2 классе по теме «Устное народное творчество»

Слайд № 22 – 29 читаю презентацию

Слайд № 30

Рефлексия « У каждого есть выбор» (видео ролик) показ

РЕФЛЕКСИЯ выступления..

У вас две полоски: **зелёная** и **жёлтая**. Если вам понравилось моё выступление: это было актуально, полезно, интересно и вы будете это использовать в своей работе – возьмите полоску желтого цвета. Ну а если это всё вас совсем не тронуло – покажите зеленую полоску

Здравствуйте, уважаемые коллеги!
Крикните громко и хором, друзья,
Помочь откажетесь мне? (нет или да)
Деток вы любите? Да или нет?
Пришли вы на мастер-класс,
Сил совсем нет,
Вам лекции хочется слушать здесь? (нет)
Я вас понимаю...
Как быть господа?
Проблемы детей решать нужно нам? (да)
Дайте мне тогда ответ помочь откажетесь мне? (нет)
Последнее спрошу вас я: активными все будете? (да)

1.Илья.

2. Могучий, храбрый.

3. Ехал, сражался, победил.

4. Всем людям радость дарил.

5. Герой!

1. Святогор.

2. Сильный, мужественный.

3. Встретил, побратался, умер.

4. Он обладал волшебной силой.

5. Богатырь.

"Синие листья" В.А. Осеева

Рассказ для детей про дружбу

У Кати было два зелёных карандаша. А у Лены ни одного. Вот и просит Лена Катю:

- Дай мне зелёный карандаш. А Катя и говорит:
- Спрошу у мамы.

Приходят на другой день обе девочки в школу. Спрашивает Лена:

- Позволила мама?

А Катя вздохнула и говорит:

- Мама-то позволила, а брата я не спросила.
- Ну что ж, спроси ещё у брата, - говорит Лена.

Приходит Катя на другой день.

- Ну что, позволил брат? - спрашивает Лена.
- Брат-то позволил, да я боюсь, сломаешь ты карандаш.
- Я осторожненько, - говорит Лена. - Смотри, - говорит Катя, - не чини, не нажимай крепко, в рот не бери. Да не рисуй много.
- Мне, - говорит Лена, - только листочки на деревьях нарисовать надо да травку зелёную.
- Это много, - говорит Катя, а сама брови хмурит. И лицо недовольное сделала.

Посмотрела на неё Лена и отошла. Не взяла карандаш. Удивилась Катя, побежала за ней:

- Ну, что ж ты? Бери!
- Не надо, - отвечает Лена. На уроке учитель спрашивает:
- Отчего у тебя, Леночка, листья на деревьях синие?
- Карандаша зелёного нет.
- А почему же ты у своей подружки не взяла?

Молчит Лена. А Катя покраснела как рак и говорит:

- Я ей давала, а она не берёт.

Посмотрел учитель на обеих:

- Надо так давать, чтобы можно было взять.

Введение

Каждому учителю хочется, чтобы на уроке царил атмосфера творчества, духовной раскрепощенности. Вот почему необходимо постоянно думать, как построить учебный процесс, чтобы ученики проявляли живость воображения, фантазию, могли сравнивать и ассоциировать, опираться на интуицию и подсознание. Другими словами, необходимо развивать у учеников творческое мышление.

Современного ученика чрезвычайно трудно мотивировать к познавательной деятельности, к поиску пути к цели в поле информации и коммуникации. Происходит это потому, что дети часто испытывают серьезные затруднения в восприятии учебного материала по всем школьным предметам. Причина этого - в недостаточно высоком уровне развития мышления и, прежде всего, критического. А это очень важно для человека в современном мире, который входит в новый век с новым обликом познавательной культуры, для которой «человек репродуцирующий» – понятие, в сущности, устаревшее и неинтересное. Кроме воспроизводящей деятельности существует и другой род деятельности, именно деятельность комбинирующая или творческая.

Критичность ума – это умение человека объективно оценивать свои и чужие мысли, тщательно и всесторонне проверять все выдвигаемые положения и выводы. Критическое мышление, т.е. творческое, помогает человеку определить собственные приоритеты в личной и профессиональной жизни, предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор, повышает уровень индивидуальной культуры работы с информацией, формирует умение анализировать и делать самостоятельные выводы, прогнозировать последствия своих решений и отвечать за них, позволяет развивать культуру диалога в совместной деятельности. [Хаяперн Д., 2000]

А целью модернизации российского образования является достижение нового качества, которое бы соответствовало актуальным запросам современной жизни.

«Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является их ориентации на результаты образования как системообразующий компонент конструкции стандартов». «Процесс учения понимается не только как усвоение системы знаний, умений и навыков, составляющих инструментальную основу компетенций учащихся, но и как процесс развития личности, обретения духовно-нравственного и социального опыта», /Стандарты второго поколения/.